



**ESTADO DO PIAUÍ**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE LUÍS CORREIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA CADASTRO DE RESERVA**  
**EDITAL SEDUC/LC Nº 001/2025**

***CARGO: PROFESSOR DE ARTE***

**INSTRUÇÕES**

1. O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha (A, B, C, D, E), sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Conhecimentos Pedagógicos e 20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
2. Ao receber o material, confira se seu caderno de provas está completo ou se tem alguma falha de impressão. Qualquer irregularidade, comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. A prova objetiva terá **duração de 4 horas (quatro horas)**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão-Resposta**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão-Resposta**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão-Resposta** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão-Resposta** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão-Resposta** por erro do candidato.
4. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação em suporte ou material externo à prova (carteira, papel, esboço, rascunho ou congêneres), que não seja a **folha para anotação** de gabarito que será disponibilizada posteriormente.
5. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão-Resposta**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, **com caneta esferográfica de tinta azul ou preta**, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
6. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
7. Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta**.
8. É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
9. O candidato que porventura queira levar seu caderno de questões deverá permanecer na sala de aplicação até o encerramento da prova, após decorridas 4 horas.
10. Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
11. Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão-Resposta**.
12. Assine no local indicado no **Cartão-Resposta** e no **Caderno de Questões**.
13. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões**.
14. Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Luís Correia, 23 de fevereiro de 2025.

**BOA PROVA!**

**REALIZAÇÃO**



**Nº de Inscrição**

**Nome do Candidato**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### **Texto base para resolução das questões 1 a 10.**

#### **Uso inadequado da internet pode afetar saúde das crianças, diz especialista**

Estudo aponta que cerca de um terço das crianças e adolescentes que usam internet têm responsáveis que limitam o conteúdo que eles consomem

A aprovação de projeto de lei na Assembleia Legislativa de São Paulo (Alesp), que proíbe o uso de aparelhos eletrônicos em escolas públicas e privadas no estado, já no ano letivo de 2025, deu destaque ao tema. Além do cuidado nas escolas, o Centro Marista de Defesa da Infância avalia que a utilização dos aparelhos e da internet também precisa de atenção em casa.

Levantamento da TIC Kids Online Brasil (2024), realizado pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco) e Cetic.br, mostrou que 93% das crianças e adolescentes brasileiros — de 9 a 17 anos — usam a internet, o que representa 24,5 milhões de pessoas.

O estudo apontou, ainda, que cerca de três a cada dez usuários de internet de nove a 17 anos têm responsáveis que usam recursos para bloquear ou filtrar alguns tipos de sites (34%); para filtrar aplicativos baixados (32%), que limitam pessoas que entram em contato por chamadas de voz ou mensagens (32%); que monitoram sites ou aplicativos acessados (31%); que bloqueiam anúncios (28%); alertam sobre o desejo de fazer compras em aplicativos (26%); e que restringem o tempo na internet (24%).

“Assim como ensinamos nossas crianças a não falar com estranhos na rua, temos que agora ensiná-las a como se comportar na internet. Atualmente, pais e responsáveis devem trabalhar no letramento digital, supervisionando as atividades e ensinando dinâmicas mercadológicas, pois o uso inadequado da internet pode gerar um meio propício para o adoecimento físico e mental”, disse, em nota, Valdir Gugiel, diretor do Centro Marista de Defesa da Infância e membro do Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente de Santa Catarina.

Ele acrescenta que, atualmente, quando se trata de infância e juventude, é necessário promover um debate sobre o uso consciente de telas e dispositivos e a violência no ambiente digital.

#### **Ofensas**

Ainda segundo a TIC Kids Online, entre os usuários de nove a 17 anos, 29% contaram ter passado por situações ofensivas, que não gostaram ou os chatearam no ambiente digital. Desses, 31% relataram sobre o que aconteceu para seus pais, mães ou responsáveis; 29% para um amigo ou amiga da mesma idade; 17% para irmãs, irmãos ou primos; e 13% não revelaram para ninguém.

A gerente do Centro Marista de Defesa da Infância, Bárbara Pimpão, explica que alguns casos de situações ofensivas na internet podem evoluir para cyberbullying [violência virtual que ocorre geralmente com as pessoas tímidas e indefesas].

“Crianças e adolescentes que estão sendo expostas repetidamente a mensagens que têm o objetivo de assustar, envergonhar ou enfurecer podem sofrer consequências psicológicas, físicas e sociais, como baixa autoestima, depressão, transtornos de ansiedade e insônia”, disse, em nota.

A entidade apontou as seguintes dicas e cuidados para os responsáveis em relação ao acesso de crianças e adolescentes a ferramentas digitais:

1. Fazer monitoramento e controle parental do telefone celular.
2. Ficar alerta a situações ofensivas.
3. Explicar sobre perigos do contato com estranhos.
4. Conversar sobre o uso excessivo da internet.
5. Acessem juntos conteúdos para conscientização.

Texto de: Camila Boehm. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/uso-inadequado-da-internet-pode-afetar-saude-das-criancas-diz-especialista/>. Acesso em 26 de jan. 2025.

#### **1) A tipologia textual predominante na notícia lida é:**

- A) expositiva.
- B) descritiva.
- C) narrativa.
- D) argumentativa.
- E) injuntiva.

#### **2) A partir da leitura global do texto, é possível afirmar que o assunto principal dele é:**

- A) A proibição do uso de ferramentas digitais como um cuidado essencial para a saúde física e mental de crianças e adolescentes.
- B) Os prejuízos em crianças e adolescentes decorrentes do uso inadequado e sem monitoramento de ferramentas digitais.
- C) A importância do monitoramento e controle do uso de telas e dispositivos digitais por crianças e adolescentes.

D) A utilização dos aparelhos eletrônicos e da internet no ambiente escolar por crianças e adolescentes sem monitoramento adequado.

E) Os impactos psicológicos, físicos e sociais como consequências do uso inadequado da internet por crianças e adolescentes.

**3) A partir da leitura global do texto, pode-se inferir que...**

A) crianças e adolescentes que usam a internet rotineiramente sofrem mais violência virtual do que pessoas de outras faixas etárias.

B) o fato de a maioria das crianças e adolescentes ter o uso de ferramentas digitais monitorado impede os ataques cibernéticos.

C) a baixa frequência com que crianças e adolescentes se expõem a mensagens ofensivas na internet impede que tenham sua saúde mental e físicas afetadas.

D) há uma alta demanda de adoecimento mental e físico em crianças e adolescentes que se expõe excessivamente às redes sociais.

E) há uma maior propensão de crianças e adolescentes que se expõem com frequência a mensagens ofensivas terem sua saúde mental, físicas e sociais.

**4) É possível afirmar, a partir da leitura do primeiro e do segundo parágrafos do texto, que:**

A) o projeto de lei que proíbe o uso de aparelhos eletrônicos em escolas públicas e privadas foi criado em São Paulo.

B) as equipes envolvidas na pesquisa chegaram aos mesmos resultados no que se refere ao uso de aparelhos celulares por crianças e adolescentes.

C) a restrição da utilização dos aparelhos e da internet nas escolas paulistas solucionou o problema das escolas.

D) mais de 90% das crianças e adolescentes brasileiros têm acesso a conteúdos da internet através de aparelhos eletrônicos.

E) a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura desaprova o uso de aparelhos celulares por crianças e adolescentes.

**5) "Crianças e adolescentes que estão sendo expostas repetidamente a mensagens que têm o objetivo de assustar, envergonhar ou enfurecer podem sofrer consequências psicológicas, físicas e sociais, como baixa autoestima, depressão, transtornos de ansiedade e insônia". O vocábulo em destaque no trecho segue as regras do Novo Acordo Ortográfico. Pode-se afirmar que também está correto, conforme esse acordo, o vocábulo:**

A) antihigiênico

B) antiaéreo

C) hiperrequintado

D) mini-saia

E) co-educação

**6) A partir do excerto: "Atualmente, pais e responsáveis devem trabalhar no letramento digital, supervisionando as atividades e ensinando dinâmicas mercadológicas, pois o uso inadequado da internet pode gerar um meio propício para o adoecimento físico e mental" (l.14-16), é possível afirmar que:**

A) A expressão 'Atualmente' está virgulada porque está deslocada no texto e indica tempo.

B) A conjunção "pois" está virgulada porque denota valor conclusivo e, nesse caso, deve ser precedida de vírgula.

C) O verbo "devem" está no plural para concordar com o núcleo do sujeito "responsáveis".

D) A expressão "pais e responsáveis devem trabalhar no letramento digital" está entre vírgulas por se tratar de um aposto.

E) "Adoecimento físico e mental" deveria estar no plural porque o sujeito composto está posposto ao verbo.

**7) Levando em conta a sintaxe da oração e do período, está corretamente analisado o termo sintático em destaque da oração em:**

A) "[...] o uso inadequado da internet pode gerar **um meio propício para o** adoecimento físico e mental" (OBJETO DIRETO).

B) "[...] violência virtual que ocorre geralmente **com as pessoas tímidas e indefesas**" (PREDICATIVO DO OBJETO).

C) "a utilização **dos aparelhos e da internet** também precisa de atenção em casa [...]" (ADJUNTO NOMINAL).

D) "Crianças e adolescentes estão sendo **expostas** repetidamente [...]" (PREDICATIVO DO SUJEITO).

E) "A aprovação de projeto de lei na Assembleia Legislativa **de São Paulo** [...]". (ADJUNTO ADVERBIAL DE LUGAR)

**8) O uso de formas linguísticas, como: "repetidamente" (l.27), confere, ao longo do texto,**

A) um sentido de intensidade

B) um sentido de causa

C) um sentido de consequência

- D) um sentido de condição
- E) um sentido de frequência

**9) A palavra 'transtornos' (l.29) pode ser melhor substituída, no contexto em que ocorre, por**

- A) contratempo.
- B) distúrbio.
- C) perturbação.
- D) alteração.
- E) disfunção.

**10) A partir do trecho "Assim como *ensinamos* nossas crianças a não falar com estranhos na rua, temos que agora *ensiná-las* a como se comportar na internet" (l. 13), julgue os itens abaixo:**

**I. O verbo "ensinar", na primeira ocorrência, estaria também corretamente empregado se estivesse fazendo uso da preposição "a" em "às nossas crianças";**

**II. Na segunda ocorrência do verbo "ensinar", o pronome oblíquo "las" retoma o referente "nossas crianças";**

**III. Na segunda ocorrência do verbo "ensinar", o verbo aparece no sentido de "lecionar", sem uso da preposição "a".**

- A) Somente o item I está correto.
- B) Somente o item II está correto.
- C) Somente o item III está correto.
- D) Os itens I e II estão corretos.
- E) Os itens II e III estão corretos.

### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**11) de acordo com a lei nº 9.394/96, a educação brasileira é organizada em diferentes modalidades. Qual das alternativas apresenta apenas uma dessas modalidades?**

- A) educação profissional.
- B) ensino fundamental e médio.
- C) educação básica.
- D) educação superior.
- E) todas as opções estão corretas.

**12) De acordo com Vasconcellos (2004), o Projeto de Ensino e Aprendizagem possui diversas finalidades. Qual das opções abaixo não é uma finalidade desse tipo de planejamento, sob uma perspectiva crítico-reflexiva?**

- A) Possibilitar a reflexão e a (re)significação do trabalho.
- B) Resgatar o espaço de criatividade do educador.
- C) Dificultar a pesquisa sobre a própria prática.
- D) Estabelecer a comunicação com outros professores e alunos.
- E) Não desperdiçar atividades e oportunidades de aprendizagem

**13) A teoria de Henri Wallon oferece uma visão abrangente do desenvolvimento infantil, dividindo-o em quatro campos funcionais. Ao analisar a escola como um ambiente de aprendizagem, Wallon buscava integrar esses campos. Assinale a alternativa que não representa um desses campos funcionais.**

- A) História.
- B) Movimento.
- C) Afetividade.
- D) Inteligência.
- E) Pessoa.

**14) A Educação Inclusiva tem se mostrado um caminho essencial para a promoção da diversidade no ambiente escolar. Através dela, busca-se construir uma escola que contemple as necessidades de todos os alunos, sem distinção, ao mesmo tempo em que oferece um ensino de qualidade para o grupo como um todo. Nesse contexto, a prática pedagógica inclusiva, no espaço escolar, não deve enfatizar:**

- A) A organização do currículo e de recursos que possibilitem o acesso do aluno aos objetos de conhecimento lúdicos e desafiadores.
- B) Programas adicionais de apoio à aprendizagem, expandindo, conforme necessário, a provisão de assistência dada por professores especializados e pessoal de apoio externo.
- C) O uso de situações-problema desafiadoras que coloquem o aluno, de forma contextualizada, em atividade.
- D) O ato de pensar sobre o seu próprio processo em atividade, incentivando a conscientização sobre sua aprendizagem.

E) A organização do planejamento didático de forma que o aluno possa aprender por meio de observação e imitação.

**15) Surgida na segunda metade do século XIX, essa abordagem pedagógica inovadora propõe uma metodologia ativa de ensino, na qual o aluno é o protagonista do processo de aprendizagem, desempenhando um papel crucial na construção do próprio conhecimento.**

**A qual concepção pedagógica o trecho acima se refere?**

A) Pedagogia Histórico-Crítica.

B) Tendência Tecnicista;

C) Tendência Libertadora;

D) Escola Tradicional;

E) Escola Nova;

**16) Qualquer conduta, tratando-se seja de um ato executado exteriormente, ou interiorizado no pensamento, apresenta-se como uma adaptação ou, melhor dizendo, como uma readaptação. O indivíduo age apenas ao experimentar uma necessidade, ou seja, se o equilíbrio entre o meio e o organismo é rompido momentaneamente; neste caso, a ação tende a restabelecer o equilíbrio, isto é, precisamente a readaptar o organismo.**

PIAGET, A psicologia da inteligência. Petrópolis: Vozes, 2013. p.18.

**Segundo a perspectiva teórica construída por Piaget, é correto afirmar que o desenvolvimento da aprendizagem**

A) gera uma adaptação a valores sociais hegemônicos;

B) resulta na memorização do aprendido;

C) interioriza conteúdos formais transmitidos na escola;

D) está relacionado com o meio em que se está inserido;

E) permite a assimilação de conceitos universais.

**17) O Projeto Político Pedagógico é um instrumento crucial para o desenvolvimento de uma educação eficaz. Sobre este documento é correto afirmar que**

A) atribui uma identidade à instituição de ensino ao segregar os alunos com base em suas habilidades físicas e intelectuais.

B) é resultado da ação conjunta da comunidade, que, de forma autônoma, define as normas legais, sem a participação do governo.

C) decorre da liberdade da comunidade interna e externa para definir a identidade e a administração da instituição de ensino, considerando a legislação vigente.

D) é elaborado pela gestão da instituição que, em situações específicas, ouve os professores, a fim de ajustar as normas legais às particularidades do contexto.

E) enfraquece os critérios de qualidade, ao delegar a definição e a gestão do ensino, relegando o mérito a um plano inferior na avaliação dos alunos.

**18) A didática tem como objetivo o processo de ensino, compreendido como uma sequência de atividades conjuntas entre professores e alunos, visando a aquisição/construção de conhecimentos e habilidades. Nesse contexto, o processo didático se concentra na relação dinâmica entre ensino e aprendizagem.**

**Com base no exposto, assinale a alternativa que não representa um componente essencial do processo didático:**

A) O conteúdo das matérias.

B) A ação de ensinar.

C) O nível cultural dos alunos.

D) A ação de aprender.

E) O método de ensino.

**19) Em sua obra "Didática", Libâneo (2001, p. 124) destaca que o planejamento se caracteriza por ser um processo dinâmico. De acordo com o autor, planejar não se limita à criação de planos de trabalho, mas envolve uma ação constante de reflexão e intervenção. Com base nessa perspectiva, as principais finalidades do planejamento no âmbito educacional são**

A) determinar rigidamente os resultados a serem obtidos com determinada ação e definir as estratégias para atingi-los.

B) diagnosticar, definir objetivo, determinar as atividades/tarefas a serem realizadas e avaliar os processos e resultados das ações.

C) transpor os princípios de determinada instituição para um plano de atividades educacionais a serem realizadas.

D) estabelecer metas e objetivos precisos para verificar se os mesmos foram atingidos ao final do processo educativo.

E) construir justificativas teórico-reflexivas para legitimar as ações a serem realizadas nos processos educativos.

**20) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996, em seu Art. 24. V determina que "a verificação do rendimento escolar observará o seguinte critério: a) a avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais". Tomando por base esse instrumento legal, Infere-se que a modalidade da avaliação que auxilia o professor e, principalmente, o aluno a conhecer suas possibilidades de crescimento, valorizando seu desempenho, deixando de lado a ideia de classificar os alunos é a avaliação:**

- A) Somativa.
- B) Formativa.
- C) Diagnóstica.
- D) Comparativa.
- E) Recuperativa

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – PROFESSOR DE ARTE**

**21) A Proposta Triangular, metodologia para o ensino da Arte que se fundamenta na prática das linguagens artísticas, na História da Arte e na leitura estética, foi idealizada por qual dos seguintes autores?**

- A) Hélio Oiticica.
- B) Ana Mae Barbosa.
- C) Maria Montessori.
- D) Zé Celso Martinez.
- E) Emília Ferreiro.

**22) Nascido em Vila Rica por volta de 1730, sem registros oficiais que confirmem a data, Aleijadinho era filho de uma escrava e um mestre de obras português. Com base nas características do movimento artístico da época, criou um conjunto de obras que se destacam como um momento singular na arte brasileira, notável pela intensa expressão de emoções religiosas e beleza estética. Assinale a seguir a alternativa que contém, respectivamente, o nome desse artista e o nome de uma de suas obras.**

- A) Frei Jesuíno/ Nossa Senhora com Menino Jesus.
- B) Antônio Francisco Lisboa/O Santuário de Bom Jesus de Matosinhos.
- C) Manuel da Costa Ataíde/Igreja da Terceira Ordem de São Francisco.
- D) Antônio Lisboa/ Nossa Senhora da Glória do Outeiro.
- E) José Cardoso Ramalho/ A Igreja da Ordem Terceira de São Francisco da Penitência.

**23) No início do século XIX, com a chegada da família real portuguesa ao Brasil, houve um impulso significativo para a modernização do país. A busca por um desenvolvimento cultural mais sólido, alinhado aos padrões europeus, levou à criação de diversas instituições de ensino. Em 1816, a Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios foi fundada, marcando o início de um período de intensa atividade cultural e científica no Brasil. O nome dado ao grupo de artistas chegados ao Brasil no referido contexto com o propósito de promover essa "renovação" artística foi**

- A) Grupo Santa Helena.
- B) Missão Artística Francesa.
- C) Grupo dos 19.
- D) Missão Jesuíta.
- E) Núcleo Bernardelli.

**24) Com uma estética que fundia elementos do Surrealismo com a realidade brasileira, a fase Antropofágica de Tarsila do Amaral (1886-1973) ofereceu uma nova perspectiva sobre a arte nacional. Dentre as obras produzidas pela artista nessa fase é correto mencionar**

- A) Carnaval em Madureira (1924) e Auto-Retrato (1924).
- B) O Pescador (1925) e Religião Brasileira (1927).
- C) Manacá (1927) e Auto-Retrato (1924).
- D) Abaporu (1928) e Urutu (o Ovo-1928).
- E) Abaporu (1928) e O Pescador (1925).

**25) Nas profundezas da Amazônia, a lenda de uma ave enigmática se entrelaça com a rica história cultural dos povos da região. Seu assobio, que parece vir de todos os lugares ao mesmo tempo, desperta a curiosidade e a imaginação. Transformada em Saci Pererê ou em uma velha vestida de preto, essa criatura misteriosa é, para os Tupinambás, um elo com o mundo dos espíritos, anunciando a presença dos antepassados. Trata-se da lenda do(a)**

- A) Uirapuru.
- B) Mapinguari.

- C) Cobra Maria Caninana.
- D) Cobra Grande.
- E) Matinta Perera.

**26) As danças populares são um tesouro do folclore brasileiro. Qual das alternativas abaixo reúne apenas danças típicas do nosso país?**

- A) Chula, Balaio, Samba.
- B) Capoeira, Flamenco, Balaio.
- C) Frevo, Tango, Chula.
- D) Capoeira, Frevo, Bolero.
- E) Balaio, Batuque, Valsa.

**27)**



Três de Maio, 1808, Museu do Prado, Madri

*"Aqui, a cor flamejante, a pincelada larga e fluida e a dramática luz noturna são mais que nunca marcadamente neobarrocas. O quadro tem toda a intensidade emocional da arte religiosa, mas estes mártires morrem pela liberdade e não pelo reino dos céus [...]"*

(JANSON, 2001)

**A obra ilustrativa, analisada por Janson, é de autoria do pintor espanhol**

- A) El Greco.
- B) Joan Miró.
- C) Francisco de Goya.
- D) Salvador Dalí.
- E) Pablo Picasso.

**surgimento de um estilo que combinava elementos do jazz com um samba mais introspectivo, sem grandes melodias. As canções, marcadas por uma voz suave e letras que retratavam a realidade brasileira de forma poética, ganharam rapidamente projeção internacional. Esse gênero musical, que alcançou o sucesso mundial com hits como "Chega de Saudade", é conhecido como:**

- A) Tropicália.
- B) Samba.
- C) Rock.
- D) Bossa Nova.
- E) Jovem Guarda.

**28) No fim da década de 1950, a música brasileira vivenciou um momento de grande inovação com o surgimento de um estilo que combinava elementos do jazz com um samba mais introspectivo, sem grandes melodias. As canções, marcadas por uma voz suave e letras que retratavam a realidade brasileira de forma poética, ganharam rapidamente projeção internacional. Esse gênero musical, que alcançou o sucesso mundial com hits como "Chega de Saudade", é conhecido como:**

- A) pintura em campo de cor.
- B) cubismo facetado.
- C) futurismo.
- D) construtivismo.
- E) expressionismo abstrato.

**29) Jackson Pollock (1912-1956) desafiou os limites da pintura tradicional ao abandonar o pincel e adotar uma técnica expressiva que consistia em derramar e espalhar tintas sobre a tela. Essa abordagem única, que conferia às suas obras uma vivacidade e uma riqueza sensorial inigualáveis, ficou conhecida como**

- A) pintura em campo de cor.
- B) cubismo facetado.
- C) futurismo.
- D) construtivismo.
- E) expressionismo abstrato.

**30) José de Alencar, o primeiro dramaturgo brasileiro, utilizava suas peças teatrais com fins religiosos, encenadas por colonos e indígenas. Qual das alternativas abaixo define corretamente o termo "alegoria", utilizado nas peças de Alencar?**

**31) A arte egípcia, com suas características únicas, deixou um legado duradouro para a história da humanidade. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente características da arte egípcia na Antiguidade?**

- A) A arte egípcia é reconhecida por suas representações bidimensionais, com figuras estáticas e frontais, e pela ausência de perspectiva e profundidade.
- B) As primeiras manifestações artísticas pictóricas do Egito Antigo ocorreram nas paredes de catacumbas, com representações simbólicas da cultura proto-cristã.
- C) A arte egípcia se destaca pelas construções monumentais, como os coliseus, anfiteatros e aquedutos, que serviam tanto para fins religiosos quanto para o entretenimento da população.
- D) A arte rupestre, com suas pinturas nas paredes de cavernas, é considerada a principal expressão artística do Egito Antigo, retratando cenas do cotidiano e da natureza.
- E) A arte egípcia exerceu grande influência na arquitetura grega, sendo responsável pela criação dos três estilos de colunas: dórica, jônica e toscana.

**32) "O trabalho pedagógico com as artes visuais no ambiente escolar deve dar tempo e espaço, enfim, lugar para a criança brincar, criar e aprender, através da manipulação de materiais artísticos e também mediante aperfeiçoamento de algumas técnicas. Afinal, a aprendizagem em Artes Visuais congrega conceitos ou teorias, materiais, procedimentos, técnicas, informações históricas, relações culturais e sociais, que são sustentáculo das criações e recriações em arte, desenvolvidas pelos aprendizes"**

(UJIE, 2013, p. 101).

**As Artes Visuais englobam diversas formas de expressão artística que utilizam elementos visuais para comunicar ideias e emoções. Qual das alternativas a seguir apresenta exclusivamente modalidades que fazem parte das Artes Visuais?**

- A) Escultura, pintura, desenho, gravura e artes da cena.
- B) Pintura, desenho, balé, artes gráficas e vídeo.
- C) Xilogravura, pintura, cinema, escultura e artes gráficas.
- D) Pintura, desenho, gravura, dramaturgia e graffiti.
- E) Desenho, pintura, expressão corporal, escultura e gravura.

**33) A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco fundamental para a cultura brasileira. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente esse evento histórico?**

- A) O Grupo dos Cinco, composto por Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Ariano Suassuna, foi o principal responsável pela organização e pela ideologia da Semana de Arte Moderna.
- B) A Semana de 1922 foi um evento que durou uma semana inteira, de 13 a 18 de fevereiro, e foi dedicado principalmente às linguagens do teatro e da dança.
- C) A Semana de Arte Moderna, ocorrida em 1922, representou uma ruptura com as estéticas tradicionais e uma busca por uma arte mais brasileira e moderna, influenciada pelas vanguardas europeias.
- D) A Semana de Arte Moderna foi organizada por um grupo de artistas em comemoração ao centenário da Independência do Brasil e tinha como objetivo fortalecer a cultura nacional, mantendo as tradições artísticas do passado.
- E) A Semana de Arte Moderna, realizada em São Paulo, foi um movimento artístico que marcou o início da influência francesa na arte brasileira, sendo considerada um marco da Missão Artística Francesa.

**34) A arte indígena brasileira, antes da colonização, já era rica e diversificada, expressando a cosmovisão e a identidade de diversos povos. No entanto, o processo de colonização teve um impacto significativo sobre essas manifestações culturais. Assinale a alternativa incorreta sobre a relação entre a arte indígena e o processo de colonização:**

- A) O padre Manuel da Nóbrega, em 1549, expressou a visão eurocêntrica da época ao afirmar que a cultura indígena era "como um papel em branco", pronta para ser moldada pela catequização.
- B) A arte indígena, com sua diversidade e beleza, foi drasticamente afetada pela colonização, que resultou em um processo de aculturação e perda de conhecimentos tradicionais.
- C) Os portugueses, apesar da imposição de sua cultura, respeitaram e preservaram as tradições artísticas dos povos indígenas, permitindo que a arte indígena se mantivesse viva até os dias atuais.
- D) A colonização brasileira resultou em uma significativa redução da população indígena e na destruição de suas culturas, incluindo a arte.
- E) A visão eurocêntrica dos colonizadores não levava em consideração a diversidade cultural dos povos indígenas, generalizando e subestimando suas manifestações artísticas.

**35) Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, ....., explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação**

(MEC/BNCC - Base Nacional Comum Curricular – Versão final (2017).

Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&view=download&alias=79601-anexo-texto-bncc-reexportado-pdf-2&category\\_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79601-anexo-texto-bncc-reexportado-pdf-2&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192), acesso em 30 de dezembro de 2019)

**A alternativa que completa o texto de forma correta é:**

- A) linguagens digitais.
- B) arte contemporânea.
- C) temas transversais.
- D) pluralidade cultural.
- E) artes integradas.

**36) O ensino de arte no Brasil, entre as décadas de 1920 e 1970, passou por significativas transformações, influenciadas por movimentos como o Modernismo e a Escola Nova. Qual das alternativas abaixo melhor representa as tendências pedagógicas desse período?**

- A) A valorização da cópia de modelos e a transmissão de padrões estéticos predefinidos, com foco na reprodução de obras de arte consagradas.
- B) A ênfase na autoexpressão e no desenvolvimento espontâneo da criança, incentivando a experimentação e a criação livre.
- C) A incorporação de elementos da cultura popular e do cotidiano nas atividades artísticas, buscando uma educação estética mais ampla.
- D) A utilização de manuais e livros didáticos como principal recurso pedagógico, com exercícios e modelos pré-estabelecidos para o ensino de arte.
- E) A manutenção de uma educação artística tradicional, com foco na reprodução de técnicas e estilos clássicos.

**37) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), nº 9.394/1996, estabeleceu novas diretrizes para o ensino da arte no Brasil. Qual das alternativas abaixo melhor representa o papel do ensino da arte, conforme previsto na LDB?**

- A) O ensino da arte deve ser compreendido como uma atividade educativa que estimula a criatividade e a autonomia dos alunos.
- B) A LDB prioriza o desenvolvimento de habilidades técnicas específicas, como desenho e pintura, em detrimento da expressão individual.
- C) A Lei exige que os professores de arte sejam polivalentes, dominando todas as linguagens artísticas. D) A LDB estabelece que o ensino da arte seja opcional no currículo escolar, permitindo que as escolas escolham quais linguagens artísticas serão trabalhadas.
- E) A LDB define o ensino da arte como a transmissão de conhecimentos técnicos, com foco na reprodução de modelos artísticos.

**38) Os ícones, imagens sagradas utilizadas na religião cristã, desempenharam um papel fundamental na devoção e na expressão artística de diversas culturas. Qual estilo artístico está mais diretamente ligado à produção de ícones?**

- A) Realismo.
- B) Barroco.
- C) Bizantino.
- D) Impressionismo.
- E) Egípcio.

**39) Ao planejar suas aulas de Arte com o tema "Dança", um professor deve considerar diversos aspectos que contribuam para o desenvolvimento integral dos seus alunos. Qual das alternativas abaixo apresenta a abordagem mais completa e alinhada com as práticas pedagógicas contemporâneas?**

- A) A priorização da técnica e da execução perfeita dos movimentos, buscando a padronização das coreografias.
- B) A integração da dança com outras áreas do conhecimento, como a música e a história, promovendo a interdisciplinaridade e a construção de significados mais profundos.
- C) A utilização exclusiva de músicas da cultura local, desconsiderando a diversidade cultural e os diferentes ritmos musicais.
- D) A valorização da espontaneidade e da criatividade dos alunos, incentivando a improvisação e a experimentação de diferentes movimentos corporais em detrimento do conhecimento teórico e histórico da dança.
- E) A organização de eventos artístico-culturais que celebrem datas comemorativas, com foco na apresentação de resultados e na competição entre os alunos.

**40) O teatro, enquanto linguagem artística e ferramenta pedagógica, oferece diversas possibilidades para o desenvolvimento integral dos estudantes. Analise as afirmativas a seguir sobre o papel do teatro na educação e assinale a alternativa correta:**

- I. A principal função do teatro na escola é a produção de espetáculos para datas comemorativas, como festas juninas e natalinas.**
- II. Os jogos teatrais, com suas regras e estruturas pré-definidas, limitam a criatividade e a espontaneidade dos alunos.**
- III. O teatro contribui para o desenvolvimento da capacidade de comunicação, da expressão corporal e da empatia nos estudantes.**

**IV. A prática teatral na escola pode auxiliar no desenvolvimento de habilidades sociais, como a cooperação, a negociação e a resolução de conflitos.**

**V. O teatro na escola deve ser utilizado como uma ferramenta para a transmissão de conteúdos curriculares de forma lúdica e significativa.**

- A) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- B) Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- C) Somente as afirmativas II, III e V são falsas.
- D) Somente as afirmativas I e III são falsas.
- E) Todas as afirmativas estão corretas.